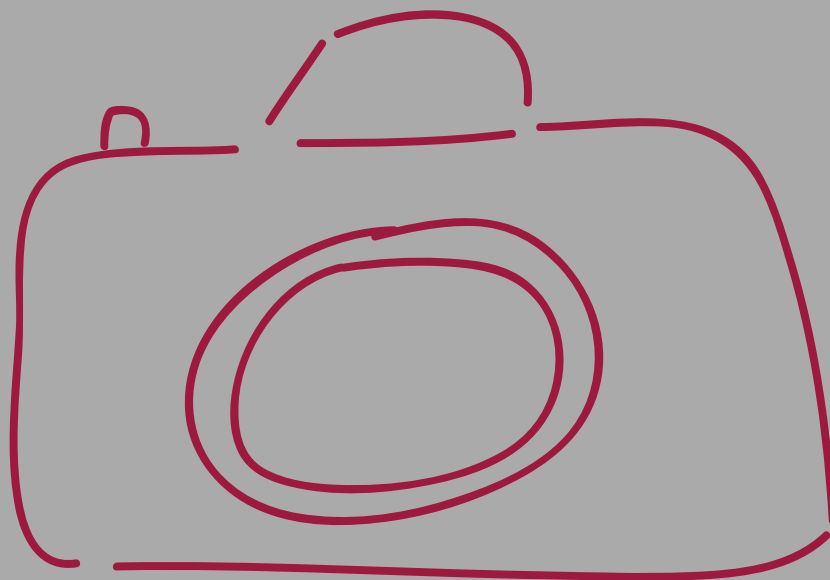


# 3 PHOTOGRAPHIES

**Pidz**

**Guillaume Calop**

**Olivier Ouadah**



**Très Super  
Scènes de Scène  
Instants et Séries  
Tranches de Vie**

# 4 EXPOS

- [www.tres-super.com](http://www.tres-super.com) -

du 23 septembre au 1er octobre 2003 - espace beaurepaire - 28, rue beaurepaire - 75010 paris

[www.espacebeaurepaire.com](http://www.espacebeaurepaire.com)

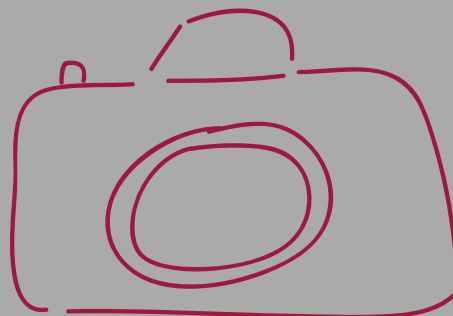
## 3 PHOTOGRAPHES 4 EXPOS

Du 23 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2003, L'Espace Beaurepaire accueille le travail de trois photographes sur les bords du canal Saint Martin.

Trois passionnés agés de trente à trente cinq ans qui font de l'image leur métier depuis plus de 10 ans exposeront à cette occasion leurs travaux individuels et leurs collaborations.

Si leurs parcours respectifs sont très différents - tout comme leurs travaux - on y trouve toujours le même point commun : la rencontre avec l'autre dans ses ressemblances et ses différences.

### Très Super Scènes de Scènes Instants et Séries Tranches de Vie



# TRÈS SUPER !

(Travail commun de Pidz et Guillaume Calop)

Au supermarché du coin ou à l'hyper, on a nos habitudes, on croise les figures familières du quartier, mais aussi des gens des villages alentours et même de plus loin.

C'est un concentré de vies qui se trouve rassemblé là, le temps de remplir un caddie.

Tandis qu'en journée y affluent les mères de familles et les retraités, le soir, ce sont les actifs qui s'y pressent pour quelques courses en sortant du travail. Si l'unité de lieu fait ressortir l'éclectisme de nos congénères, la situation géographique de la grande surface renvoie un reflet assez fidèle des caractéristiques locales : la fréquentation d'un supermarché de l'ouest parisien n'est pas la même qu'un autre situé dans le 18ème, et encore différente de celle d'un magasin lillois.



Nicole - Tourcoing

© Pidz & Guillaume Calop

Et pourtant, au delà de toutes les différences et de tous les particularismes, ménagères, employés, cadres pressés, retraités, chômeurs, notables, personnel de maison ou agriculteurs, nous partageons pendant quelques instants un lieu et une occupation : nous faisons nos courses. Nous achetons du lait, du beurre, des œufs, des pâtes mais aussi de l'antigel pour la voiture et des huîtres pour le réveillon.

C'est ce qui nous a décidé à photographier les clients des grandes surfaces faisant leurs courses.

Des clichés pris naturellement, sans mise en scène, avec des clients qui ont accepté de se prêter au jeu. Certains même, attirés par notre objectif, sont même venus spontanément « se faire prendre en photo » avec une audace malicieuse.

Notre propos était de saisir à la fois la singularité et l'universalité des personnages croisés. Nous avons voulu porter un regard tendre sur cette France observée dans la banalité de son quotidien, anonymes photographiés sur fond de linéaires bien réguliers aux couleurs criardes éclairés par des lumières blafardes.

Nous avons envie d'aller à la rencontre de ces personnages improbables qui n'intéressent personne. Loin des canons de la télévision ou du cinéma qui conditionnent notre regard, nous en oublions l'infinie diversité des ordinaires.

Nous avons eu la sensation de reprendre contact avec la réalité, avec sa poésie parfois et avec sa rudesse, aussi. Et puis nous avons envie de photographier ces petits détails qui marquent une époque : la mode de la rue, par exemple, avec ses différences entre la province et Paris, gageant qu'un jour - dans quelques années - ces photos nous réjouiraient par leur côté rétro.

Nous vous invitons aujourd'hui à vous arrêter un instant devant les images de ce quotidien, NOTRE quotidien, et d'y porter un regard nouveau, ouvert, distancié, plein d'humour. C'est vous, c'est nous que nous avons saisis sur le vif !

Ce travail photographique commencé en mai 2003 dans la région lilloise est toujours en évolution.

# SCÈNES DE SCÈNE

(Pidz)

Depuis 1992, Pidz va au spectacle avec son appareil photo.

Par passion combinée de la photographie et du spectacle vivant, les scènes de la scène sont son terrain de jeu.

Ce jeu est aujourd'hui devenu son métier.

Saisir l'énergie, capturer l'éphémère, rendre compte en un cliché statique et muet d'une atmosphère faite de sons et de mouvements, tel est son mode d'expression photographique.

"Scènes de scène" est une sélection de ses photographies, personnelles et de commande, en noir et blanc comme en couleur accumulées depuis 1995.

Ces images vous feront notamment passer par la scène du Bikini à Toulouse, de l'Aéronef à Lille, de la Cigale, de l'Olympia ou du Théâtre de l'Odéon à Paris, ....



*No One Is Innocent - Novembre 1997*

© Pidz

Entre 1997 et 1999, une partie de ces photographies avait été exposée à quatre reprises à Toulouse sous le titre "Cette exposition n'est pas une exposition sur le cyclims".

Depuis mai 2002, les photographies de Pidz sont en ligne sur son site [www.pidz.com](http://www.pidz.com).

# INSTANTS ET SÉRIES

(Guillaume Calop)

## « Instants »

Un appareil photo numérique compact toujours en poche, Guillaume Calop privilégie la spontanéité dans ses photos. Il capture des images de tout moment de la vie, dès lors qu'il vibre pour un paysage, une lumière, la singularité ou la beauté d'une scène. Cette émotion, il essaye de la capturer en visant sans règle, en faisant des cadrages inspirés par son ressenti du moment. Sa technique, ses réglages et ses retouches sont inexistantes ou minimales, pour ne garder que l'instantanéité, la sincérité et l'authenticité du moment capturé, à la manière très actuelle de la philosophie « Lomographie » ou encore la tendance numérique qui permet de photographier souvent, beaucoup et avec spontanéité. Pour cette exposition, Guillaume a sélectionné les photos qui lui procurent une émotion longtemps après que le souvenir affectif et personnel du moment est passé afin de les soumettre à la sensibilité du public.



Yverdon 2002

© Guillaume Calop

## « Séries »

En parallèle de ces instants, Guillaume fait des séries qu'il expose en diaporama sur des écrans d'ordinateurs.

« + au milieu » : une série de photo comportant un croisement géométrique en forme de + au centre de l'image. Par exemple, un dallage vu de haut, l'enseigne d'une pharmacie, la croix d'un blason ou la couverture d'un ouvrage sur Malevitch dans une vitrine. Vue en diaporama, c'est l'ensemble des photos qui forme une œuvre cohérente.

« browntooth » : gros plan sur le sourire chocolaté des gourmands pris en flagrant délit. Plus jamais vous ne mangerez une mousse au chocolat de la même manière. Monstrueux, drôlissime, effet garanti !

« photomiam » : une série de photos de plats cuisinés, comme ça, pour la beauté d'un plat bien réalisé et appétissant (ou pas, d'ailleurs !). Ces photos sont réalisées pour un photoblog mis à jour quotidiennement, comme une sorte de journal intime de son assiette. Consultable sur [www.photomiam.com](http://www.photomiam.com).

# TRANCHES DE VIE

(Olivier OUADAH)

Photographe indépendant depuis 1996, Olivier Ouadah vous invite à découvrir des extraits de son parcours, images issues de commandes et de projets personnels.

Camper avec les scouts, participer à un shooting de mode sous les tropiques, suivre une mission de "Clowns sans Frontières" ou partager le quotidien d'un routier sont autant d'occasions de se plonger dans des mondes différents du sien.

Le terrain d'exploration est vaste et change en permanence, il ne veut pas le ranger dans un tiroir avec une étiquette dessus, il veut le vivre, le voir et le partager simplement.

A travers le portrait et le reportage, photographe est pour lui un prétexte pour aller vers l'autre.



Centre social AIRE 10 - Paris, 2001

© Olivier Ouadah

Olivier a choisi d'aller au bout de sa passion, sa vie est son travail : fait d'émotions.

En quête perpétuelle de connaissance, il va voir de ses propres yeux ce qui se passe, ici ou ailleurs, se confronter à des gens et des situations nouvelles.

Apprendre, toujours et encore.

**EXPOSITION DU 23 SEPTEMBRE AU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2003**

**Espace Beaurepaire**

28, rue Beaurepaire

75010 Paris

(métro Jacques Bonsergent ou République)

**INFOS & CONTACTS**

[www.tres-super.com](http://www.tres-super.com)  
[www.pidz.com](http://www.pidz.com)  
[guillaume.calop.org](http://guillaume.calop.org)  
[www.especebeaurepaire.com](http://www.especebeaurepaire.com)

-

[pidz@pidz.com](mailto:pidz@pidz.com)  
[guillaume@calop.org](mailto:guillaume@calop.org)  
[olivier.ouadah@free.fr](mailto:olivier.ouadah@free.fr)  
[contact@espacebeaurepaire.com](mailto:contact@espacebeaurepaire.com)